Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«_17_»___04____2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«_17_»___04____2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F888BBB6190C0BBF783F46124F237295
Владелец: Кривоносов Анатолий Михайлович
Действителен: с 14.05.2025 до 07.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

Предметная область: Филология

для специальностей гуманитарного профиля

Санкт-Петербург
2026г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования гуманитарного профиля в пределах программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (специальностям) среднего профессионального образования

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №5

«_16_»__04__2026 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Филологических дисциплин

Протокол №6

15.04.2026 г.

Председатель цикловой комиссии

Минковская А.П.

Составитель(и): Шувалова А.А., преподаватель ГБПОУ АУГСГиП

СОДЕРЖАНИЕ

- ✓ Пояснительная записка
- ✓ Общая характеристика учебной дисциплины
- ✓ Место учебной дисциплины в учебном плане
- ✓ Результаты освоения учебной дисциплины
- ✓ Структура и тематический план учебной дисциплины
- ✓ Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- ✓ Характеристика основных видов деятельности обучающихся, контроль и оценка результатов учебной дисциплины

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература общеобразовательного цикла является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО реализуемых в академии.

1.2. Нормативная база для разработки рабочей программы:
Рабочая программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России 17.05.2012г. № 413 (в ред. от 12.08.2022г.), зарегистрировано в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480, реализуемого в пределах ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732, зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 70034 от 12.09.2022 г.) «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г № 413;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 № 762, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (21.09.2022 N 70167) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 августа 2020 №885/390, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (рег.№59778 от 11.09.2020) «О практической подготовке обучающихся.
- Приказа Министерства просвещения РФ от 26 августа 2020 №438, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (рег.№59784 от 11.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

✓ 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022

1.3 Цели учебной дисциплины:

Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, миро- вой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

2.Общая характеристика учебной дисциплины

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом

В процессе изучения литературы происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, раз- витию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

3. Место учебной дисциплины в учебном плане

В учебных планах ППССЗ дисциплина входит в состав общеобразовательного цикла. Формируется в составе общих дисциплин.

Объем учебной дисциплины в учебном плане и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных ед.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	152/4,22
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134

в том числе:	
практические занятия	48
Консультации к экзамену	**6**
Промежуточная аттестация в форме экзамена	**4**
самостоятельная работа к экзамену	**8**

4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности

2. *Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в

процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать**:**

Овладение универсальными учебными ***познавательными действиями****:*

1) *базовые логические действия*:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия*:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, вы- двигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы

и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией*:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных

типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной

и другой информации, информационной безопасности личности

***Овладение универсальными коммуникативными действиями**:*

1) *общение*:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием

языковых средств;

2) *совместная деятельность***:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

***Овладение универсальными регулятивными действиями**:*

1) *самоорганизация*:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом

имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль*:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других*:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого че-овека, используя знания по литературе

Предметные результаты:

Литература (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: романы И. А. Гончарова "Обломов", Ф.М. Достоевского "Подросток" (избранные главы); комедия А.Н. Островского "На всякого мудреца довольно простоты", произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя), а также роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (избранные главы); статьи литературных критиков Ю.И. Айхенвальда, А. А. Григорьева, Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова и работы литературоведов М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана и других (не менее трех статей или работ по выбору); стихотворения А.К. Толстого, а также поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева, В. Хлебникова, С. Черного и других; поэма (одна по выбору) С.А. Есенина, поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В.

Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - начала XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.И. Белова, А.Г. Битова, С.Д. Довлатова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Н.А. Заболоцкого, Л.Н. Мартынова, А. А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; К. Воннегута, Г.Г. Маркеса, пьесы Э. Ионеско и других);

2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика; дольник, верлибр; интертекст, гипертекст;

3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, эссе.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			
Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов/зач.ед.**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Введение	**Содержание учебного материала**		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля.	2	1,2
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	**Содержание учебного материала**		
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	1,2
	Практическое занятие №1 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст)	2	2,3
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала**		
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. тема одиночества в прозе Лермонтова. *для чтения и изучения*: Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я Матерь божия, ныне с молитвою…»), Молитва («В минуту жизни трудную….»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, «Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…»), «Валерик», «Родина», «Прощай немытая Россия…», «Сон», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь». «Три пальмы», «Благодарность», « Я не для ангелов и рая…», « Молитва» («не обвиняй меня, Всесильный….»), «Мой	2	1,2

	Демон», «Пленный рыцарь».		
	Практическое занятие№2 Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	2	2,3
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему			
Тема 2.1.Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского (1823 -1886 и)	**Содержание учебного материала**		
	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии). Основные узлы и сюжеты пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи. Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины 19 века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначении в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.	2	1,2
	Практическое занятие №3 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы «Бесприданница). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	2,3
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала**		
	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	1,2
	Практическое занятие №4 Работка с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет	2	2,3

	Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание; визуализация портретах в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж) Сочинение «Что от Обломова есть во мне?).		
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) « Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**		
	Творческая история, смысл названия «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления. Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	1,2
	Практическое занятие № 5Работка с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее)	2	2,3
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях	**Содержание учебного материала**		
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций, подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени /инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в другом формате и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	1,2
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. достоевского «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**		
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»;	4	1,2

	антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного района вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.		
	Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга и комментариями; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова	2	2,3
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви « любовь-это длительное желание добра другому …» - в творчестве Л.Н. Толстого (1829-1910)	**Содержание учебного материала**		
	«Севастопольские рассказы» - непарадное изображение войны. «диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений и рассказов и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и мысль народная Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовцы и толстовство, отлучение от церкви. Музей Ясная поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	4	1,2
	Практическое занятие № 7 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя). Работа с информационными ресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик и др. форматы (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	2,3

Тема 2.7 Н. С. Лесков.	Рассказы и повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	2	1.2
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**		
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Для чтения и изучения «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «Насмерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день в часу шестом…», «Я не люблю иронии твоей….», «О муза, я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» («нет музы ласково поющей и прекрасной…») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866 г) (обзорно. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение). Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	2	1,2
	Практическое занятие № 8 Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или др. форматы (по выбору) о тех поэтических текстах Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с информационными ресурсами» сообщение о легендарном Сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Некрасова	2	2,3
Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 9 Чтение и анализ стихотворений на стихи поэтов; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и побор иллюстративного материала. Основные темы и своеобразие лирики - бурный пейзаж как своеобразие лирики Тютчева, идиллический как своеобразие лирики А.А. Фета. *Ф.И. Тютчев:* «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила …», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи»…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли	2	2,3

	печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в первоначальной …», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…». «О чем ты воешь, ветр ночной?». *А.А. Фет:* «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтом», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыхание…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…» . «Я пришел к тебе с приветом …», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть « и др.		
Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	**Содержание учебного материала**		
	Малая проза А.П. Чехова. Рассказы (не менее пяти по выбору) Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» « «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Эволюция драматургии второй половины 19-начала 20 века: от Островского к Чехову. Пьеса «Вишневый сад (1903) Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и система персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов, речевые и портретные характеристики персонажей.	2	1,2
	Практическое занятие № 10 Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определение с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе садовника». Составление «Сборника любимых рассказов А.П. Чехова».	2	2,3
	Практическое занятие № 11 Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	2,3
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа м19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.			
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		
	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе. Традиции русской классической поэзии и	2	1,2

	психологической прозы в творчестве Бунина. Поэзия И.А. Бунина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Новаторство поэта. Стихи «Листопад», «Вечер», «Одиночество». «Последний шмель», «Слово, «Поэту» и др. по выбору преподавателя. Проза И.А. Бунина Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Санкт-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж, особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**		
	Александр Иванович Куприн (1870-1938) . Сведения из биографии. множество профессий, которыми он владел, факты. послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении. Повесть Олеся. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом 1964)	2	1,2
	Практическое занятие № 12 Проект 1 «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. Куприна. Проект 2 «Опыт авиатора и его описание А. Куприным в очерке « Первый Полет». Проект 3 Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе» Почему я хочу стать ….. **ПОС**	2	2,3
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**		
	Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Особенность композиции рассказа. Проблема героя. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	1,2

	Пьеса «На дне», как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей, обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».		
Тема 3.4 Серебряный век. Общая характеристика и основные представители.	**Содержание учебного материала**		
	От реализма- к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм*. Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты символисты: В Брюсов («Творчество»), К Бальмонт («Я изысканность русской медлительной речи…», А. Белый («раздумье» *Акмеизм* Возвращение к прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»). *Футуризм* Эпатажность и устремление в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, стихотворчество. Поэты футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В Хлебников («Заклятие смехом») Серебряный век в кино и в театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1871-1919) Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем». «Рассказ о семи повешенных» и другие.	2	1,2
	Практическое занятие № 13 Стихи для людей Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Николай Гумилева, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) для определенной аудитории - людей избранной специальности/профессии (дизайнер, художник-оформитель) **ПОС**	2	2,3
Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала**		
	Александр Александрович Блок (1880-1921) Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»№ «О доблестях, о	2	1,2

	подвиге, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет. грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом», «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока -«трилогия вочеловечивания». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирики Блока. Тема трагической любви. Образ родины: прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематик,. сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «Двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтический речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии) «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Ленивый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	1,2
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	**Содержание учебного материала**		
	Сергей Александрович Есенин (1895-1925). «Гой ты Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных ….», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову не плачу…».	2	1,2

	Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и приобретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность. Есенин на сцене, в кино и музыке.		
	ИТОГО СЕМЕСТР	**68**	
РАЗДЕЛ 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений			
Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**		
	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанных так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», « «Все рядком лежат…», «Стихи Блоку» («Имя твое - птица в руке…»), « У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла Ахматовой). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема влюбленности в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество Цветаевой в кино и музыке.	2	1,2
Тема 4.2.Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	**Содержание учебного материала**		
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар» И. Сталин о произведении Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильность», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	1	1,2
	Практическое занятие № 14 Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как сокровенного человека» (развитие понятия. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	1	2,3
Тема 4.3 Вечные темы в	**Содержание учебного материала**		

поэзии А.А. Ахматовой	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение». «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза». «Муза ушла по дороге…», «Мне не к чему одические рати..», «Не с теми я , кто бросил землю…». «Мне голос был, он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглащающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданию и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция темы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество а. Ахматовой в кино и музыке.	2	1,2
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник». М.А. Булгаков	**Содержание учебного материала**		
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе. Уровни повествования Реальность и фантастика. Библейский и бытовой уровень повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора, тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Роман Белая гвардия История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. честь как главное качество человека. смысл финала. литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.	2	1,2
	Практическое занятие № 15 Работа с избранными эпизодами из романа « «Мастер и Маргарита» Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Булгакова в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным	2	2,3

	творчеством писателя; подготовка иллюстраций		
	Практическое занятие № 16 . Технический прогресс и развитие искусства. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца». Тема технического прогресса в литературе. Дискуссия «как научно-технический прогресс влияет на человечество.**ПОС**	2	2,3
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон»	**Содержание учебного материала**		
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий дон» (избранные главы) История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поиске своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	1,2
	Практическое занятие №17, 18 Герои романа -эпопеи о всенародной трагедии : работа над созданием образа героя	4	2,3
РАЗДЕЛ 5 «Поэт и мир» Литературный процесс в Росси 40х-середины 50-х годов 20 века			
Тема 5.1.»Дойти до самой сути»: Борис Пастернак	**Содержание учебного материала**		
	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме», «Август», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта дойти «до самой сути» явлений. Человек, природа, время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1	1,2
	Практическое занятие №19 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.. Работа над характеристикой лирического героя. Песни современных бардов на стихи поэта.	1	2,3
Тема 5.2	**Содержание учебного материала**		

Исповедальность лирики А. Твардовского	Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии. «Дробится рваный цоколь монумента»…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», « В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.	2	1,2
РАЗДЕЛ 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 х -80 х годов 20 века			
Тема 6.1 Отечественная война в литературе	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, (обзор прозы «молодых лейтенантов) В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», Повесь «Сотников» Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (А. Рыбаков «Тяжелый песок») и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг («Сотников»). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) ,Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между воинским долгом и человеческой жизнью. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая Гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	4	1,2
	Практическое занятие №20 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение**:** самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2	2,3

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века	**Содержание учебного материала**		
	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем. Речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	1,2
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века	**Содержание учебного материала**		
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «прощание с Матерой». связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «стринных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание»(1981) –драма Элема Климова и Л Шепитько. Василий Макарович Шукшин. (1929-1974). рассказы «Микроскоп», «Срезал». герои-чудики. Восприятие их окружающими. стремление Андрея Ерина «Микроскоп» сделать людям «как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	1,2
	Практическое занятие №21 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.) Символика в повести Герой - чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе 20 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героя.	2	2,3
7.«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 –х годов до начала 21 века			
Тема 7.1.Лирика: проблематика и образы	**Содержание учебного материала**		
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви. гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики.	2	1,2

	Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературы. «В деревне бог живет по углам…» «Пилигримы», «Воротишься на Родину. Ну что ж», «Стансы», « Postsciptum», («Как жаль, что тем, чем стала для меня»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», « Рождественская звезда» (по выбору преподавателя). культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы, проблемно-тематическое многообразие лирики поэта.,тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места связанные с его жизнью в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь, «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну», «Дай выстрадать стихотворенье!», «конец Пугачева», «Болдинская осень», «Память» (по выбору преподавателя). Открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем» война, творчество, история, любовь, война.		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание учебного материала**		
	Александр Валентинович Вампилов.(1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы «История с метранпажем». «Двадцать минут с ангелом). Пьесы (Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный » мир как особое, случайное временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе «История с метранпажем». «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	1	1,2
	Практическое занятие №22 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.	1	2,3
Раздел 8 Литература второй половины 20 – начала 21 века			

	Содержание учебного материала		
Тема 8.1. Проза, поэзия и драматургия второй половины 20-начала 21 века	*Рассказы, повести, романы* (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору) Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В .П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г .Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную по- году» и др), А. Н .Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д .Довлатов (повесть «Заповедник» и др), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др .), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (романы «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др.), В А Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В.Ф. Тенряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), *Стихотворения и поэмы* (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору) Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, В.С. Высоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б .Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О . А Седаковой, В. Н. Соколова, А.А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. *Пьесы* (не менее одного произведения двух драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», Е. В. Гришковец «Как я съел собаку», К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро»	6	1,2
Раздел 9 Художественный мир литературы народов России			
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»,	2	1,2

литератур народов России	повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер касания», «Когда качало меня солнце» и др. ; стихотворения. Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Чтение и анализ стихов Кайсына Шуваевича Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с русской культурой.		
РАЗДЕЛ 10 Зарубежная литература 20 века			
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена»	**Содержание учебного материала**		
	(не менее двух произведений по выбору) Например, произведения Г.Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А Камю «Посторонний», Ф Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У С Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» Особая атмосфера произведений и способы ее создания . герои произведений. Особенности жанра фантастический рассказ (Р. Бредберри)	6	1,2
Тема 10.2 Зарубежная поэзия и драма 20 века	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т С Элиота и др. (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», Драма М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай ”Желание“», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	3	1,2
	Практическое занятие №23 Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения/ зарисовки героев, чтение и анализ стихотворений.	1	2,3
РАЗДЕЛ 11. «Чтение и профессионализм. Мастерство в профессии» (Профессионально-ориентированное содержание).			
Тема 11.1 «Просто читать» - совсем не просто	**Содержание учебного материала**		
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература *янг эдалт* – «подростковая литература и литература	3	1,2

	нон-фикшин» - -«нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным		
	Практическое занятие №24 Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание блерба – хвалебного текста, посвященного какой-то книге (3-4 предложения». Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии. **ПОС**	1	2,3
Тема 11.2 Дело мастера боится	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие №25«Что значит быть мастером своего дела. Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в избранной профессии. **ПОС**	2	2,3
Тема 11.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	**Содержание учебного материала**		
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии, ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли **ПОС**.	1	1,2
	Практическое занятие № 26 Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией/специальностью и ее социальной значимостью **ПОС**	1	2,3
Тема 11.4 Каждый должен быть величествен в своем деле	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 27 Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем надо регулярно просматривать специализированный журнал» **ПОС**	2	2,3
Итого аудиторных занятий за семестр		**66**	
	Консультация к экзамену	**6**	
	Экзамен	**4**	
ИТОГО за семестр во взаимодействии с преподавателем		76	
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену		8	
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**152/4,22**	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **14** часов

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

6.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению условий реализации программы дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализирован-- ной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

6.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Литература. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2025. — 351 с. — (Учебник СПО). — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: по подписке. (**ФПУ)**

Литература. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2025. — 414 с. — (Учебник СПО). — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: по подписке. (**ФПУ)**

Самойлова Е. А. Литература : базовый уровень : практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 225 с. — (Учебник СПО). — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: по подписке. (**ФПУ)**

Литература. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024, 2025. — 351 с. — (Учебник СПО). **(ФПУ).** — 90 экз.

Литература. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник, разработанный в комплекте с учебным пособием для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024, 2025. — 414 с. — (Учебник СПО). (**ФПУ).** — 90 экз.

Самойлова Е. А. Литература : базовый уровень : практикум : учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2025. — 225 с. — (Учебник СПО). — 30 экз.

Дополнительная литература

Свирина Н. М. Литература. 10 класс. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень. : учебник / Н. М. Свирина и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 480 с. — 100 экз.

Фёдоров С. В. Литература. 10 класс. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник / Н. М. Свирина и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 240 с. — 100 экз.

Абелюк Е. С. Литература 11 класс. В 2 частях. Часть 1 : базовый уровень : учебник / Е. С. Абелюк и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 288 с. — 100 экз.

Абелюк Е. С. Литература 11 класс. В 2 частях. Часть 2 : базовый уровень : учебник / Е. С. Абелюк и др. — Москва : Просвещение, 2022. — 288 с. — 100 экз.

7. Характеристика основных видов учебной деятельности, контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия здания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Содержание	**Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений Раздел 5 «Поэт и мир» Литературный процесс в Росси 40х-середины 50-х годов 20 века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 х -	- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и	**Текущий контроль** в форме тестировабния, опроса **Рубежный контроль** в форме: контрольной работы **Итоговый контроль** в форме экзамена **Оценка:** -результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях

80 х годов 20 века Раздел7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 –х годов до начала 21 века Раздел 8 Литература второй половины 20 – начала 21 века Раздел 9 Художественный мир литературы народов России Раздел 10 Зарубежная литература 20 века Раздел 11. «Чтение и профессионализм. Мастерство в профессии» (Профессионально-ориентированное содержание).	А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарёва, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	

	интеллектуального понимания; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.); - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания	

	отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения, в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, Ап. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»; произведения Е.И. Замятина «Мы», Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору); А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты); произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и др.); - владение комплексным филологическим	

	анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст; - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко - и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины Литература

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	**ЛР 5**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами	**ЛР 11**

эстетической культуры	
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**